三才廣志

制凡私家下設禮磬三品以上女樂五人五品以上不過三人是不知周官大胥樂縣之制也

呂氏春秋曰黄帝命伶倫鑄十二鐘和
命倫伶與營援作十二鐘考工記
鳧氏為　　謂之銑銑間謂之于于上
謂之鼓鼓上謂之鉦鉦上謂之舞舞上謂之
甬甬上謂之衡鐘縣謂之旋旋蟲謂之幹鐘
帶謂之篆篆間謂之枚枚謂之景于上之攠
謂之隧十分其銑去二以為鉦以其鉦謂之
銑間去二分以為鼓間以其鼓間謂之舞脩
去二分以謂舞廣以其鉦之長為之甬長以
其甬長為之圍三分其圍去一以圍衡圍大
鐘十分其鼓間以其一為之厚為遂六分其
原以其一為之深而圜之典同掌六律六同
之和以辨天地四方陰陽之声以為樂器凡

聲高聲硍正聲緩下聲肆陂散險聲斂達聲
贏微聲韽回聲衍侈聲惟弇聲鬱薄聲甄厚
聲石凡為樂器以十有二律為之數度以十
有二聲為之齊量凡和樂亦如之由是觀之
銑於鉦鼓舞鍾之体也甬與衡鍾之柄也舞
鼓徑六而長亦六鄭氏以此為鍾口十其長
十六也凡樂器以十有二律為之数度若黃
鍾之律九寸十六之而銑取其十以為度則
銑徑五寸有其鉦鼓舞之所居者遁去二分
則舞脩三寸有奇舞廣二寸有奇林鍾之律
六寸十六之而銑取其十以為度則徑銑三
寸有奇鉦舞鼓之所居者遁去二分則舞脩
二　舞奇廣一寸有奇餘律之鍾亦然貫

公　各倍以為鍾斧一端也大鍾十分
其鼓間以其一為之厚小鍾十分其鉦間以
其一為之厚蓋鉦体居鼓之六與鼓間同鉦
間又殺矣與鼓間異此所以各十分之以為
厚薄鄭氏曰鼓鉦之間同方六而今宜異又
十分之一猶太厚皆非也若言鼓外鉦外則
近之鼓考工記鳧氏為鍾厚薄之所震動清
濁之所由出侈弇之所由興皆可說焉故鍾
已厚則石以薄則播侈則柞弇則鬱長甬則
震是故大鍾十分其鼓間以其一
十鍾十分其鉦間
則其声疾
閑

衡
甬
舞
鉦
鼓
隧
于
銑
銑

斡者
爲旦行星壁
上云旋以出
旋出甬之衡
鍾縣謂之旋

以爲衡圍
圍尺寸其圍云
以其甬長爲之

其長六
廣四其徑六
是二分也其
舞廣去其甬
去二分以爲

爲之西丁
鉦閒以其一
小種十分其

三十六
舞上有九面
作枚其長社午
謂之篆去二
篆閒謂之枚

分鉦其長六
銑間去鉦之二
去二分以爲之

銑間其廣八
以其鉦爲之
銑間謂之于

以其鉦之
長分之甬
長其長八

二分其甬長二
在上一在下以
環以旋注云旋
堂甬之中央其上

以其鼓間
爲之舞脩
其長之

十分其銑去
二以爲鉦其
廣六其徑八
其長四

鼓所當謂之鼓
鉦所當謂之出
分其舌也

于上之攠謂之隧
大分其厚以其一
爲之深而圜之注
云隧在鼓中窐
而生光

兩

二鉦 以謂鼓外二間鉦外一間而十

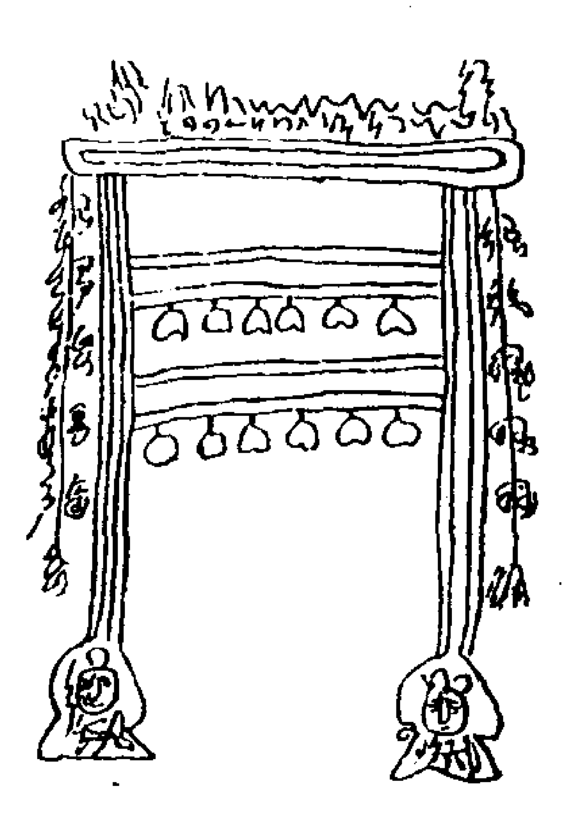
分之以其一為厚薄其訛誤矣余常考唐史商盈孫案鳧氏欒銑於鼓鉦舞之法用筭法求除鑄鐘之輕重高下定編鐘之制黄鐘九寸五分倍應鐘三十三分有半差為四十八等口項之量徑衡之圍莫不有齊量焉使工案圖鑄之凡二百四十枚及其成也音韻與磬協矣今太常所用舊鐘無慮千枚其間或類古法大抵出盈孫所造鉦外此則其律短而聲高矣

宋朝常詔李照制管調律

圓其形而弇一孔其

應於一時然較古

編鐘



先王作樂以十有二律為之數度以十有二聲為之齊量記之以三平之以六歸於十二天之道也然則以十有二辰正鍾磬樂縣之位豈他故哉凡以齊量數度考中聲順天道而已蓋編鍾十二同在一虡為一堵鍾磬各一堵為肆春秋傳歌鍾二肆則四堵也小胥之職凡縣之磬半為堵全為肆是鍾磬皆在所編矣磬師教擊磬擊編鍾於鍾言編則磬可知明堂位曰叔之離磬編則雜離則特縣之磬非編磬也言磬如此則鍾可知也荀卿言縣一鍾大戴禮言編縣一言持縣鍾磬如此則編鍾編磬亦可知豈非金石以動之常相待以為用乎由此觀之鍾磬編縣各不

過十二古之制也漢之脈度以十二鍾當十二處更加七律一縣為十九鍾隋之牛洪論後周鍾磬之縣長孫紹援國語書傳七律七始之制合正倍為十四梁武帝又加濁倍三七為二十一後魏公孫崇又以縣之合正倍為二十四至唐分大小二調兼用十六二十四救之　皆本二变四清言之也蔽於二变者不過溺於國語書傳蔽於四清者不過溺於樂緯皆非聖經之意也惟

宋朝李照范鎮廢四清用十二律之議何其智識之明而遠過於諸子乎照李雖知去四清而不知去二变猶不去四清也將何以成和樂耶具目論也編鍾縣宮用之尤備詳說於甲丙庚壬之位十二律

各有五声又取黃鍾至夾鍾四律為清声比中
洪纖制度成及樂器之說也

古者編鍾編磬登歌用之以節歌句故堂上擊黃鍾特鍾而堂下編鍾應之擊黃鍾特磬而堂下編磬應之上下唱和之道也

青鍾　赤鍾　黃鍾　白鍾　黑鍾

昔黃帝作五聲以正五鍾一曰青鍾大音二曰赤鍾　三曰黃鍾洒光四曰景鍾昧其明五曰黑鍾隱其帝五聲既調然後位五行淮南子謂孟秋之日西館御女白色白緣撞白鍾是也尚書大傳天子左五鍾右五鍾出撞黃鍾左五鍾皆應然後少師奏登車告出也入撞蕤賓左五鍾皆應然後少師奏登堂就席告入也由是觀之黃鍾所以奏肆夏也蕤

賓所以奏采薺也出撞陽鍾而陰應之是動而節之以正易序卦物不可以終動之意也入撞陰鍾而陽應之是止而濟之以動易序卦不可以終止之意也樂師言行以肆夏先於趨以采薺豈主出言之邪禮記趨以采薺先於行以肆夏豈主入言之邪大戴禮言步中采薺趨中肆夏誤矣後世奏永至之樂為行步之節豈効古采薺肆夏之制歟

和鍾

禮器曰內金示和也郊特牲曰以鍾次之以和居參之也蓋鍾之為樂過則声淫中則声和盂之和鍾非淫声之鍾也然鍾之大者十分其鼓間以其一為之厚小者十分其鉦間

以其一為之厚已厚則石已薄則播侈則柞弇則鬱長甬則震大而短則声疾而短文小而長則声舒而遠文所謂和鍾者一適厚薄侈弇小大長短之齊以和六律六同之和而已左傳所謂鍾小不窕大不摦和於物是也

昔宋武帝太極殿前鍾声嘶矣帝問張永永對以鍾有銅滓乃鑿而去之声遂清越何知音之審耶

釁鍾

古者器而釁以血盖所以厭变怪禦妖釁釁鍾之釁謂之釁猶治荒謂之荒治亂謂之亂也周官天府上春釁寶器荆王伐吳將殺沮衛歷融釁鼓則釁鍾鼓之法其来尚矣周之

所釁非特此也大司馬之於軍器小子之於邦器不仁之於龜雞人之於雞大祝之於逆牲小祝之於祈号圉師之於廐女巫之於浴皆在所釁焉齊宣王之時將以牛釁鍾而以羊易之夫以牛釁鍾礼也以羊易牛仁也不忍牛之觳觫而廢釁鍾變是牛不變礼非仁術也仁心而已惻隱牛之就死而易以羊是變牛不廢礼非仁政術而已

宋朝祖宗軫不忍之仁廢釁鍾之礼好生之德胥其至哉

鍾銘

昔晉克洛之後秦有圖取晉功魏顆以身却退秦于輔氏親止杜回其勲銘之景鍾常觀

顓帝居位文德者錫以鍾声武德者錫以干戈又傳曰聖王承天功成者賞功敗者罰故樂用鍾由是知古之人其樂用鍾非特賞功於一時抑又銘功於不朽矣

鍾綮上

鍾鼓之声怒而擊之則武憂而擊之則悲喜而擊之則樂其意変其声亦変意誠感之達於金石而况人乎今夫鍾之與磬也近之則鍾音亮遠之則磬音彰物固有近不若遠者遠不若近者不可不知也宋左師每食擊鍾鄭伯夜飲酒擊鍾蓋古之人一飲食之際必擊鍾者所以和志氣而去争心也其備禍豈不豫哉

鍾聲中

周景王鍾成而伶人告和州鳩必以為不知其和晋平公鍾成而上人告調師曠必以為不調者蓋上之作器而民樂之則調和矣徒作器而民莫之樂也雖欲調和其可得乎傳曰樂在人和不在声然則州鳩師曠之言其知作器之本歟

鍾聲下

晋獻公卒未葬吳公子札自衛如晋而將宿戚聞鍾声而異之者以君尚在殯臣未可以樂故也知悼子卒未葬杜蕢自外來聞鍾声而飲諸臣者以臣尚在殯君未可以樂故也然晋平公悟師曠之飲而罪已孫文子聞季

札之言而不悔者其賢不賢亦可知矣

爾雅曰徒鼓鍾謂之修謂之鼓鍾與詩之鼓鍾欽欽同意

四金通論

聖人作易參天兩地而倚數因參兩三之其數六因兩而兩之其數四鼓陽也而六之參天之數也金陰也而四之兩地之數也六鼓四金之音声以節声樂以和軍旅以正田役必掌以鼓人者鼓為樂之君故也蓋六鼓之有四金猶六律之有六吕未有能偏廢者也故鍾之声淳鐲之声濁鐃之声高鐸之声明淳則陰與陽和故可以和鼓倡而和之故也

鐲則承陽而節之故可以節鼓行而節之故

也高則陰勝於陽而可以止鼓退而止之故

也明則陰與陽通而可以通鼓作而通之故

也在易之艮位之終止也位之終止則窮故

亂故以未濟終焉亦大終止也治之治止則

以漸進繼爲旣濟治之鼓終於通鼓之意也

大司馬言鐲鐃則明之而已鐸則或旅或撓

其用則先鐲而後鐃與此不同者此言理之

序大司馬言用之序故也然大司馬不言鐸

者以大司馬不習戰陳之事非倡和之時故

也釋名金鼓校号也將帥號令之所在也左

傳曰凡師有鍾鼓曰伐呂氏春秋曰金鼓所

以一耳也法令所以一心也孫子曰夫金鼓

所以一人之耳目也既專一則勇者不得獨進怯者不得獨退此一衆之法也由是觀之金鼓之用於軍旅則將軍之氣一軍之形俟也兄用之以節声樂者乎後世以角代金非古制也

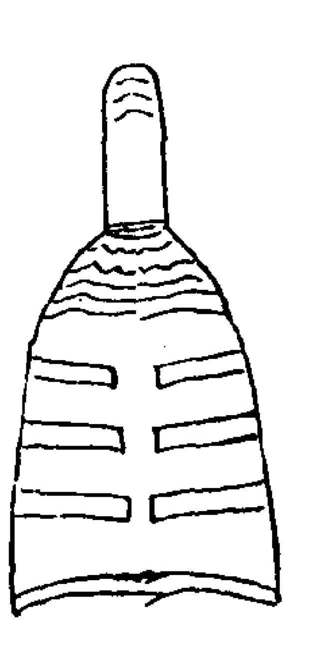
金

錞　錞于

周官小師掌六樂声音之節與其和鼓人掌六鼓曰金之音声以金錞和鼓自音聲之淳言之謂之錞自和鼓之倡言之謂和其實一也蓋其形象鍾頂大腹㩉口弇上以伏獸為鼻内縣子鈴銅舌凡作樂振而鳴之與鼓相和後周平蜀獲其器太帝鄒斛斯證觀曰錞於也以芒筒将之其聲極振乃取以合樂焉國語曰戰以錞於儆其民也又黄池之會吴王親鳴鍾鼓錞於振鐸則淳之和鼓以節聲樂和軍旅其来尚矣後世之制或為兩馬之形或為蛟龍之状引舞用焉非周制也宋史云廣漢什邡人段祖以錞於獻始興王鑑其器高三尺六寸六分圍二尺四寸形如筩色黑如漆甚薄上有銅馬以繩縣之今去地尺余泄之以水又以器盛水於下以芒當心跪注

鉶於以於振芒則其声清音如留良久乃絶
樂書日凡金為樂之器有六皆鉦類也鉶於
留而雅頭
上大下小

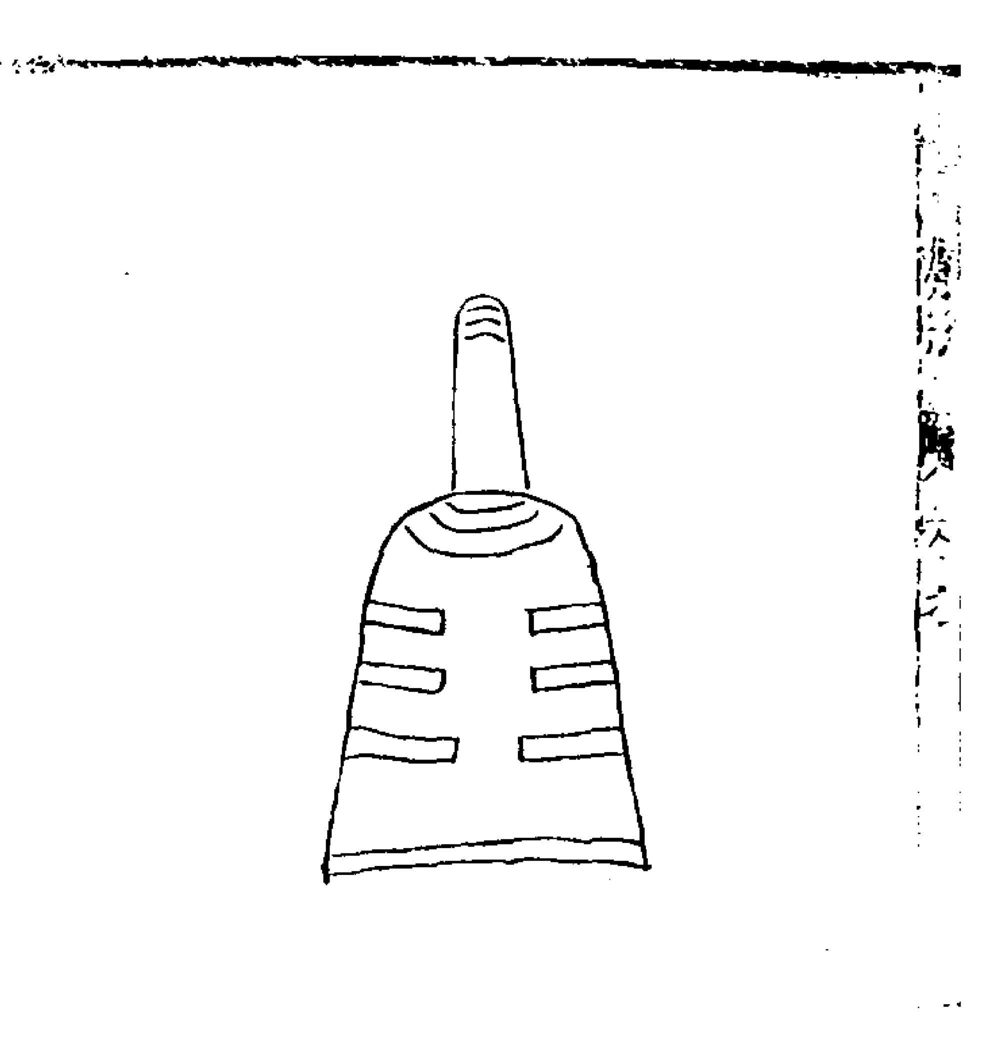
金鐲 金鉦 丁寧



周官鼓人以金鐲節鼓司馬職公司馬執鐲軍行鳴鐲詩曰鉦人伐鼓國語曰鼓丁寧春秋傳曰射太輈而着於丁寧說文曰鐲鉦也韋昭曰丁寧鉦也鄭康成曰鐲如小鐘軍行鳴之以為鼓節蓋自其聲濁言之謂之鐲自其儆人言之謂之丁寧自其正人言之謂之鉦其實一也後世合宮縣用之而有流蘇之飾非周制也先儒謂非雅樂之器是不替四金以節聲樂之過也近代有大銅疊懸而擊之亦此類

大金鐃泉[illegible]形求有二十四鐃飾以流蘇柏中上下通

小金鐃



周官鼓人以金鐃止鼓大司馬卒長執鐃以其聲譊譊然故以鐃名之說文曰鐃小鉦也柄中上下通漢鼓吹曲有鐃歌所以退武舞也豈亦周之遺制歟蓋其小者似鈴有柄無舌執而鳴之以止鼓大者象鐘形薄旁有二十四銑宮縣用之飾以流蘇蓋應律音而和樂也

金鐸

周官鼓人以金鐸通鼓兩司馬執鐸三鼓摝鐸振鐸樂記曰夾振之而駟伐盛威於中国也司馬法曰鐸声不過琅釋名曰鐸度也号令之限度也則鐸大鈴也舞者振之警衆以焉節是金鐸以金爲舌所以振武事也舞武事者執之晋荀氏得趙人牛鐸以諧樂亦傳古人之道也掩上振之爲摝摝者止行息氣也

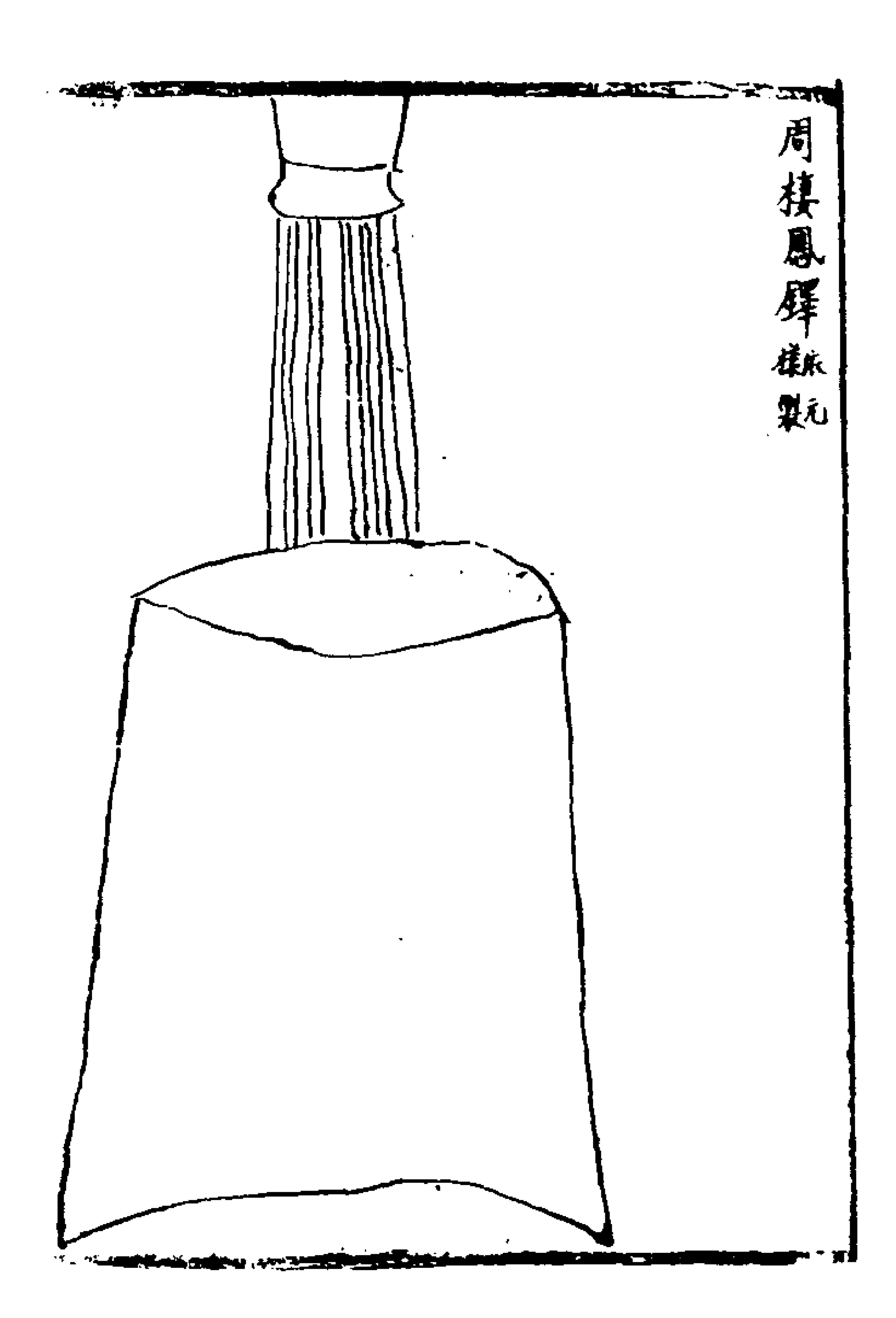
木鐸

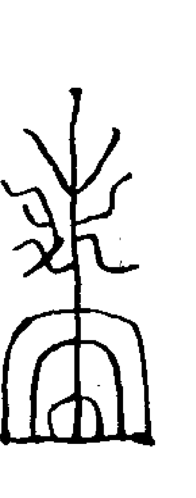
書曰遒人以木鐸徇於路記曰振木鐸之朝天子之政也小宰正歲帥治官之屬而觀治象小司徒正歲帥其屬而觀教象之法皆徇以木鐸小司寇正歲帥其屬而觀形象令以木鐸宮正司烜以之修火禁於國中鄉師凡四時之召以之徇於市朝士師掌圖五禁之法以之徇於朝是木鐸以木為舌所依振文事也故武文事者執之振文事一也在帝天子行具而為政在之聖業王則言而為教天將以夫子為木鐸豈非言而教之之事歟

鐸鉦鐃戚總說

凡樂之作皆所以象成者也若昔王業之自湯武已來益未嘗不先於以武定天下之亂也方其定亂之初總兵之事咸掌於司馬而軍旅之行與夫臨陣對敵則有坐進作退之方進退坐作者必齊之以金鼓鳴鼓以進鳴金而退由是有鐸鉦鐲鐃之用焉及其叛者服暴者亡櫜弓來矢戢干戈而散馬牛則功成矣斯有象成之樂則取彼所以成功之事而形于歌詠由是鐸鉦鐲鐃復施於作樂之際也夫鍾磬必調於律吕而合奏則繫之絲木匏之匏竹大小清濁雜比而為和凡此所

主者樂之均也若夫鐸鉦鐲鐃則非假調手
律呂鏘然並作特用以為節撿而與鼓相間
故周官古人之職以金鐸通鼓是也執而振
之舞者視而為容焉如鐲之用乃其一類耳
鐲即鉦也特器同而名異至若鐃則又為正
鼓之器樂記曰復亂以武武即鐃也以其舞
畢而鳴鐃以治理之為亂也且舞有文舞焉
干羽所以象文有武舞焉干戚所以象武詩
稱值其鷺羽者謂拆其羽而特之以舞乃文
舞也其謂朱干玉戚則武舞也武舞執戚用
是其威故耳凡茲數器原其始要其終合為
一類故宜兼收以備古人之制可考而知其
法


周樓鳳鐸
阮元樣製



鳳栖木形

右高六寸八分柄長四寸七分上徑長三寸九分橫三寸下徑長四寸四分橫三寸六分重七斤三兩銘作鳳栖木形是器鐸也周官鼓人以金鐸通鼓凡樂舞必振鐸以鳥之節此銘以鳳亦取其鳳皇來儀之象而鳥栖木形者詩所謂鳳皇鳴矣于彼高岡梧梧生矣于彼朝陽蓋鐸者樂之師取其樂調而物以類應之

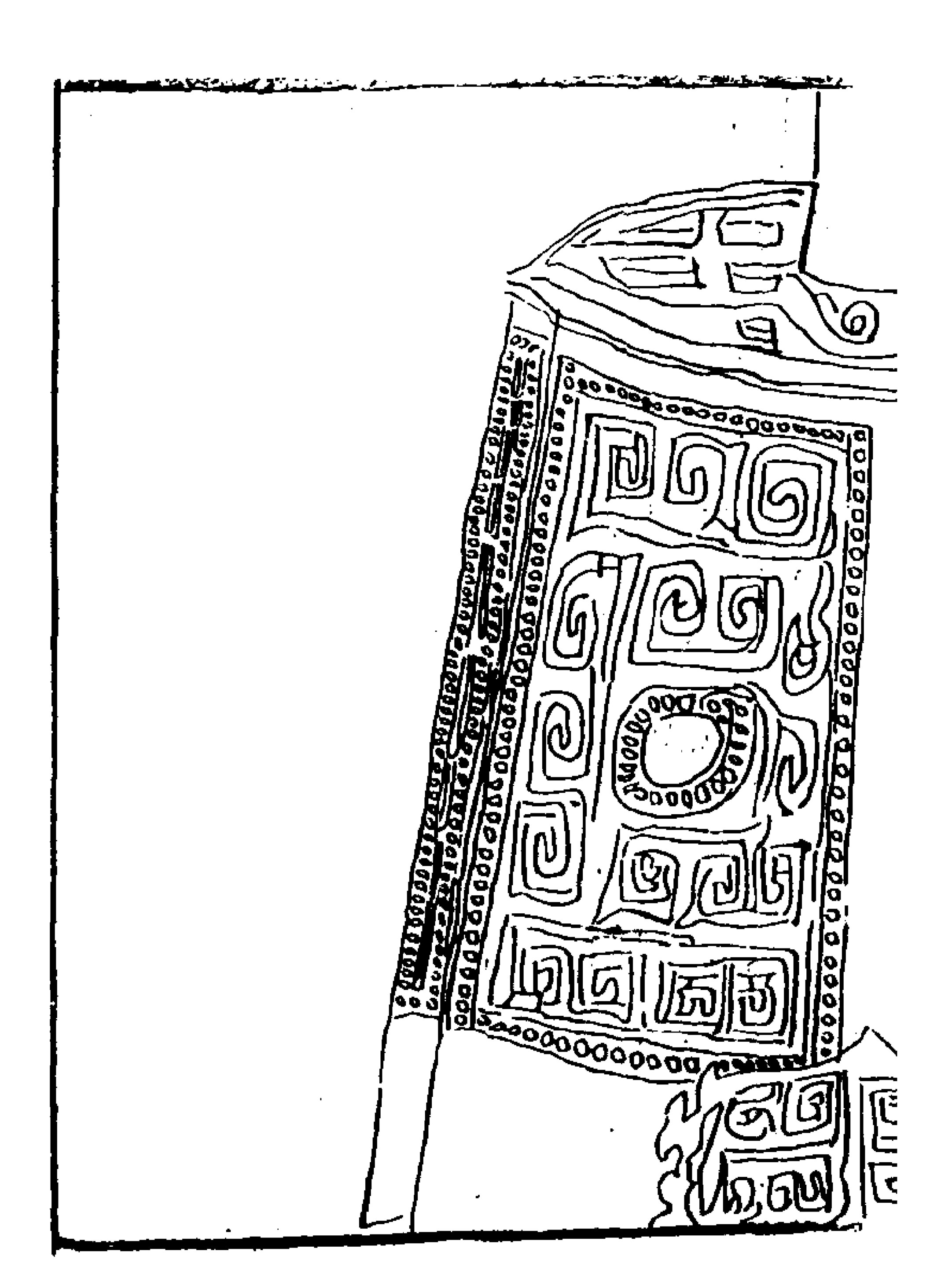
周雷柄鐸 并小鐸長

右高六寸八分柄長三寸八分徑一寸上徑長

三寸三分闊二寸八分下徑長四寸一分闊三寸六分重四斤有十一兩無銘古者以木鐸振之教以金鐸奮武衛故書言每歲孟春遒人以木鐸徇於路而鼓以以金鐸通鼓則鐸雖微物其為用亦大矣後世不知所重往往做之以為荣車之警然其音声猶有暗合於律者故晉荀勗作樂詔天下上牛鐸而出於龍德太一宮參種園之地豈其潛叩之符有應於是耶且自古在晉凡所以揆之教和樂律一本之於鐸然惟天下文明然後有此今鐸出於龍德太一宮知不徒然也其有半兩錢一百三十有九異布錢二十有三與夫六花小鐵馬勒環同時而出豈非其應於明時為錢流地上控制蠻夏之兆耶



周雲雷鉦一殘外樣製



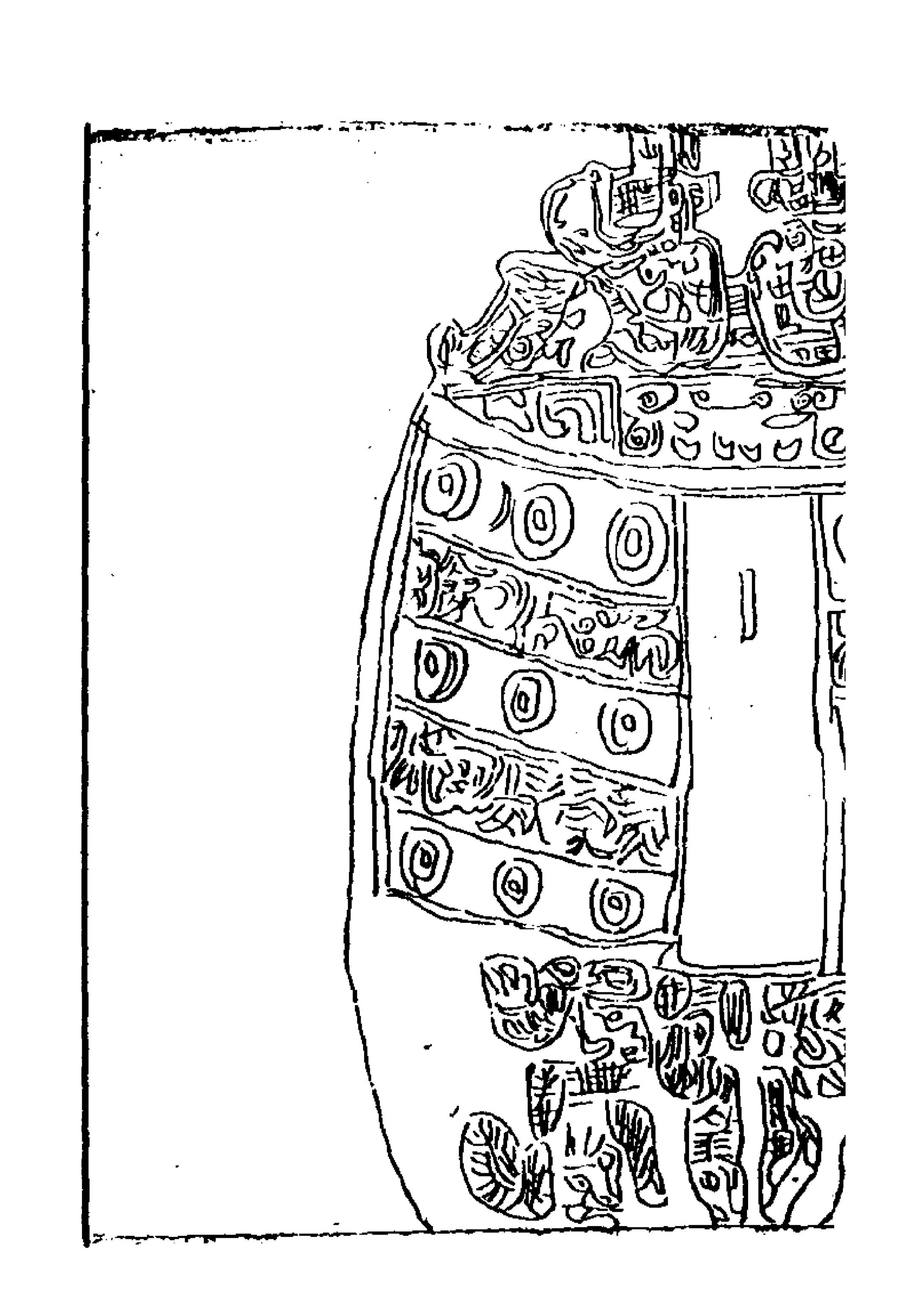
前一器高一尺五寸五分柄長七寸九分上
徑長一尺二寸六分闊八寸下徑長一尺七
寸闊一尺二分重一百五十斤無銘
第二器高八寸五分柄長五寸八分上徑長
七寸九分闊五寸下徑長一尺二分闊七寸
重四十斤無銘
右二器皆以雲雷為飾按詩之常武美宣王
能立武事而曰如雷如霆徐方震驚則兵所
貴者在能震服而已不特如此雷為天威而
兵者所以將天威者也雷之收發必以其時
而兵者貴乎戢而時動者也雖然雷之所作
澤必從之則吾之兵非以毒天下也乃所以
利之耳又況止戈為武而鉦又取夫止于一

而已

宋公戌之謌鐘

高一尺三寸六分甬高三寸九分闊九寸五分兩舞相距一尺横六寸六分兩鼓相距一尺一寸七分横九寸四分枚三十六各長二分重三十三斤銘六字

周宋公謌鐘二 _小識樣製_



宋公戌之謌鐘

高一尺二寸八分舞高三寸九分闊九寸三分兩舞相距九寸五分橫七寸五分兩銑相距一尺一寸三分橫九寸二分枚三十六各長五分重三十二斤銘六字

周宋公戌鐘二 依元樣製



宋公戌之訶鐘

高一尺二寸二分鈕高三寸七分闊八寸八分兩舞相距九寸一分橫九寸一分兩銑相距一尺五分橫八寸二分枚三十六各長五分重二十八斤八兩銘六字

周宋公訶鐘四 識小錤製



宋公戌之誙鐘

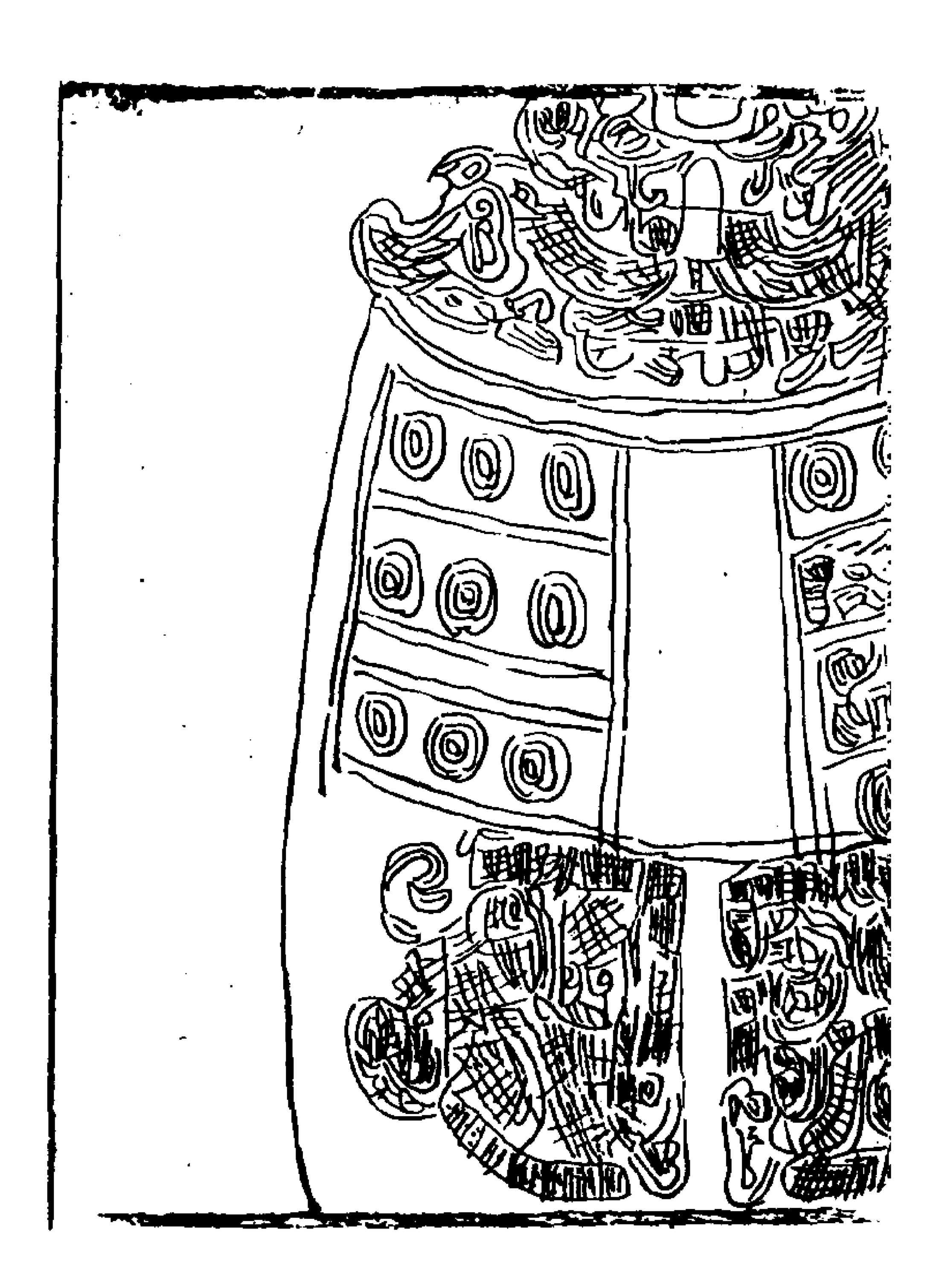
高一尺一寸鈕高三寸八分闊八寸四分兩

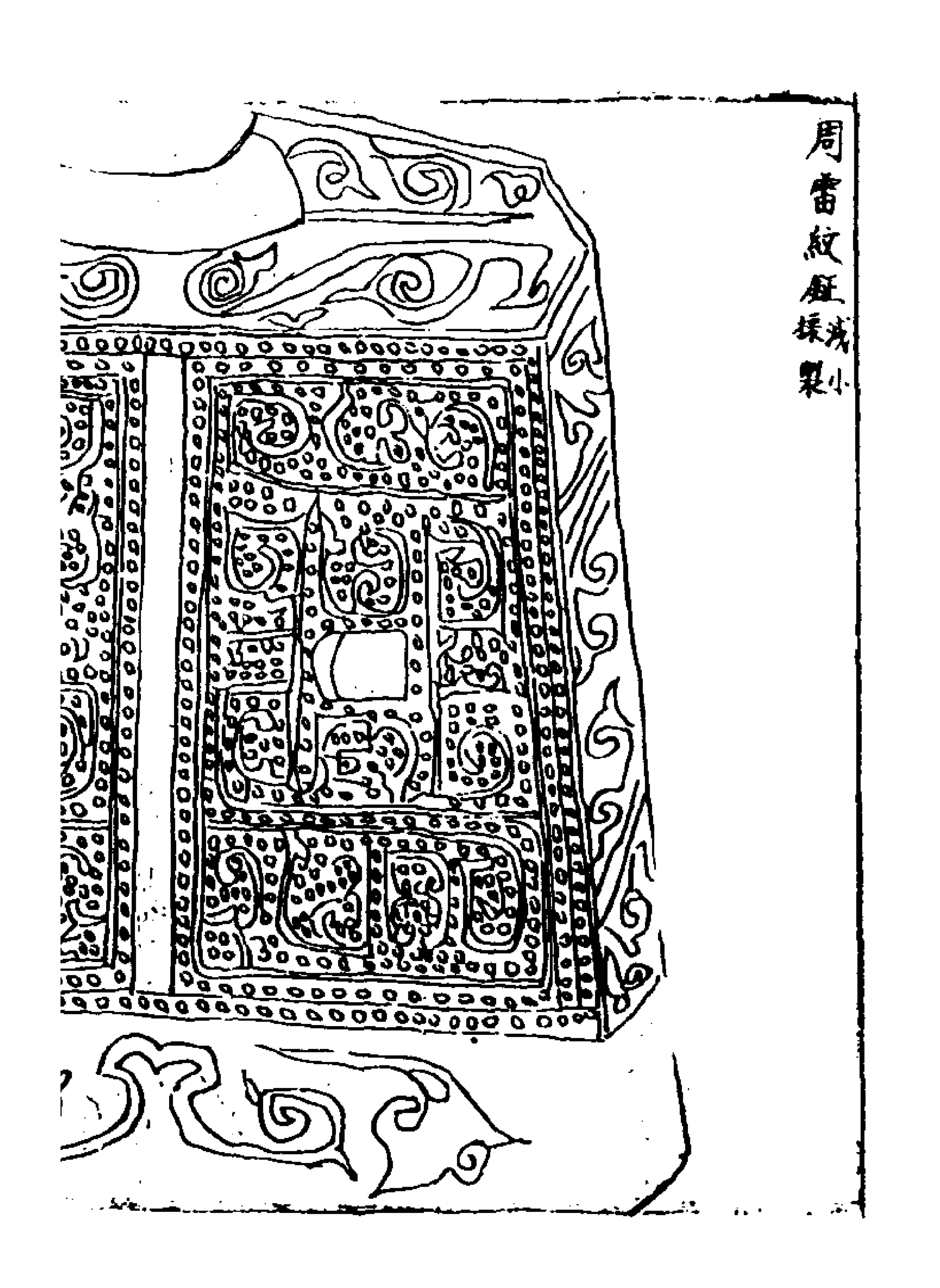
舞相距八寸橫六寸五分兩銑相距一尺橫

七寸二分枚三十六各長三分重二十六斤

有半銘六字

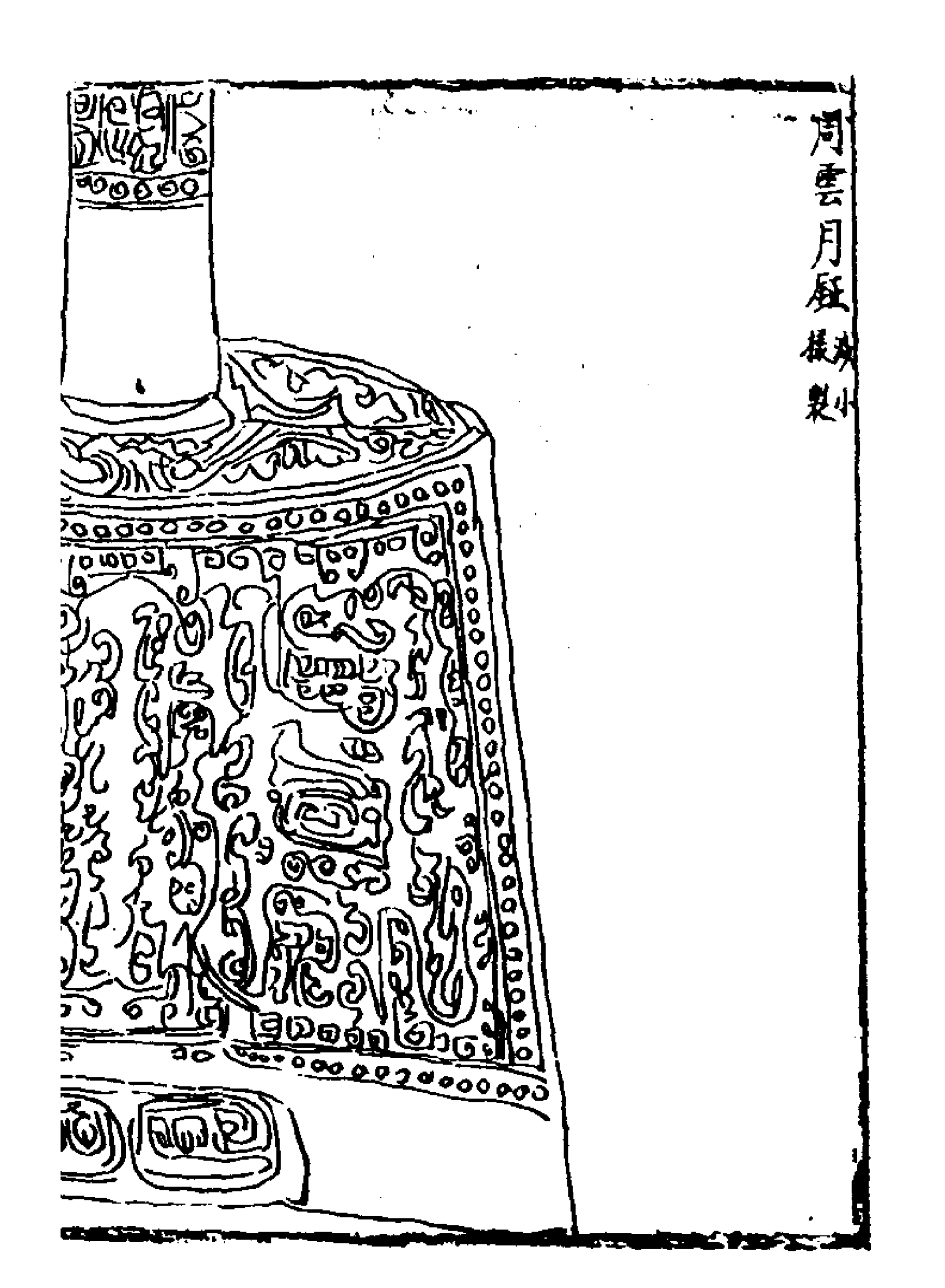
宋周公誙鐘五減小樣製





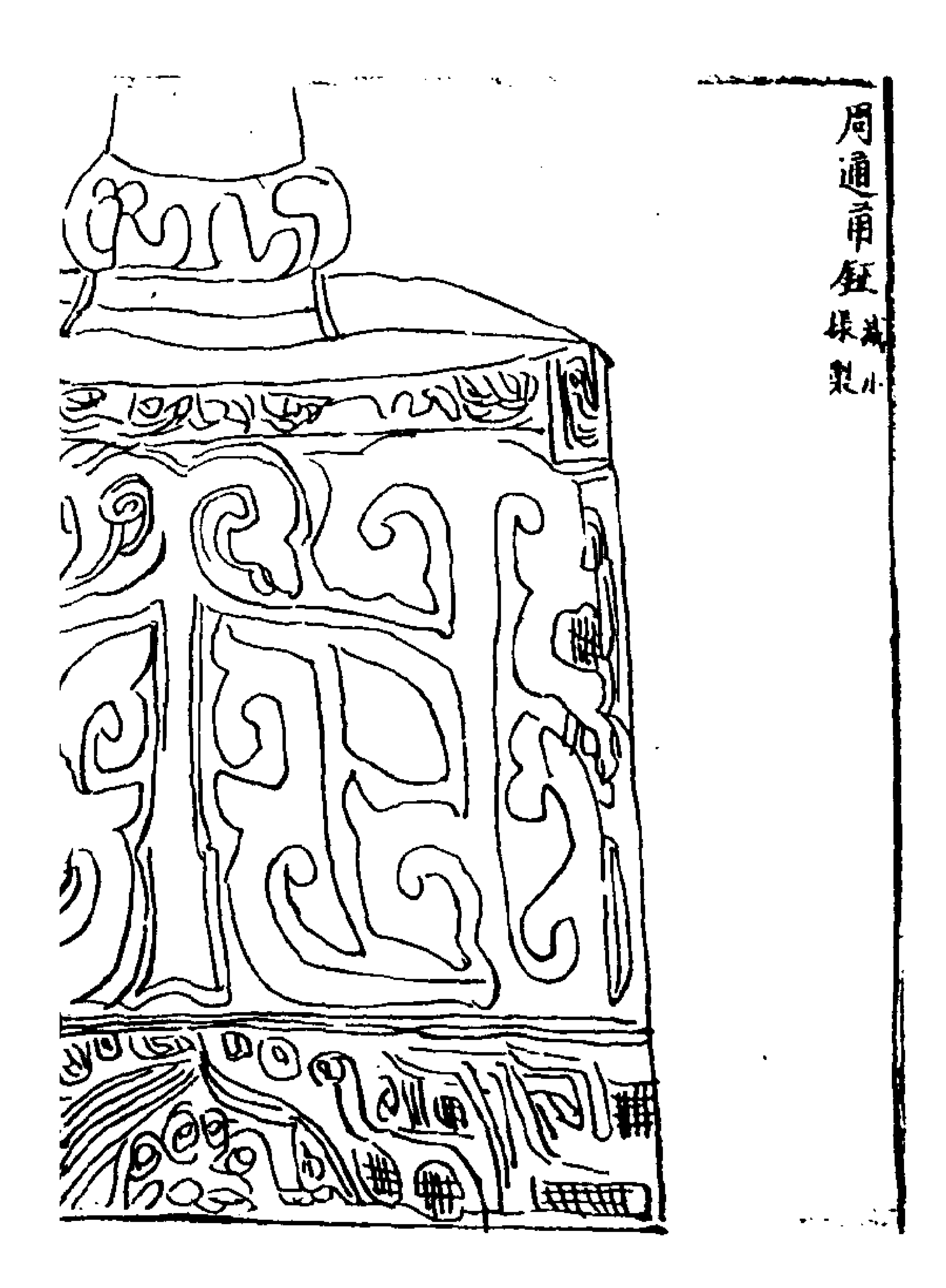
周雷紋鉦減小採製

右高九寸五分柄長六寸二分徑二寸一分上徑長八寸九分闊五寸四分下徑長一尺一寸四分闊七寸六分重五十一斤無銘是器通体周以雷紋每面作兩黃目独柄純素無紋其規模復少变於它鉦耳



周雲月瓨 減小樣製

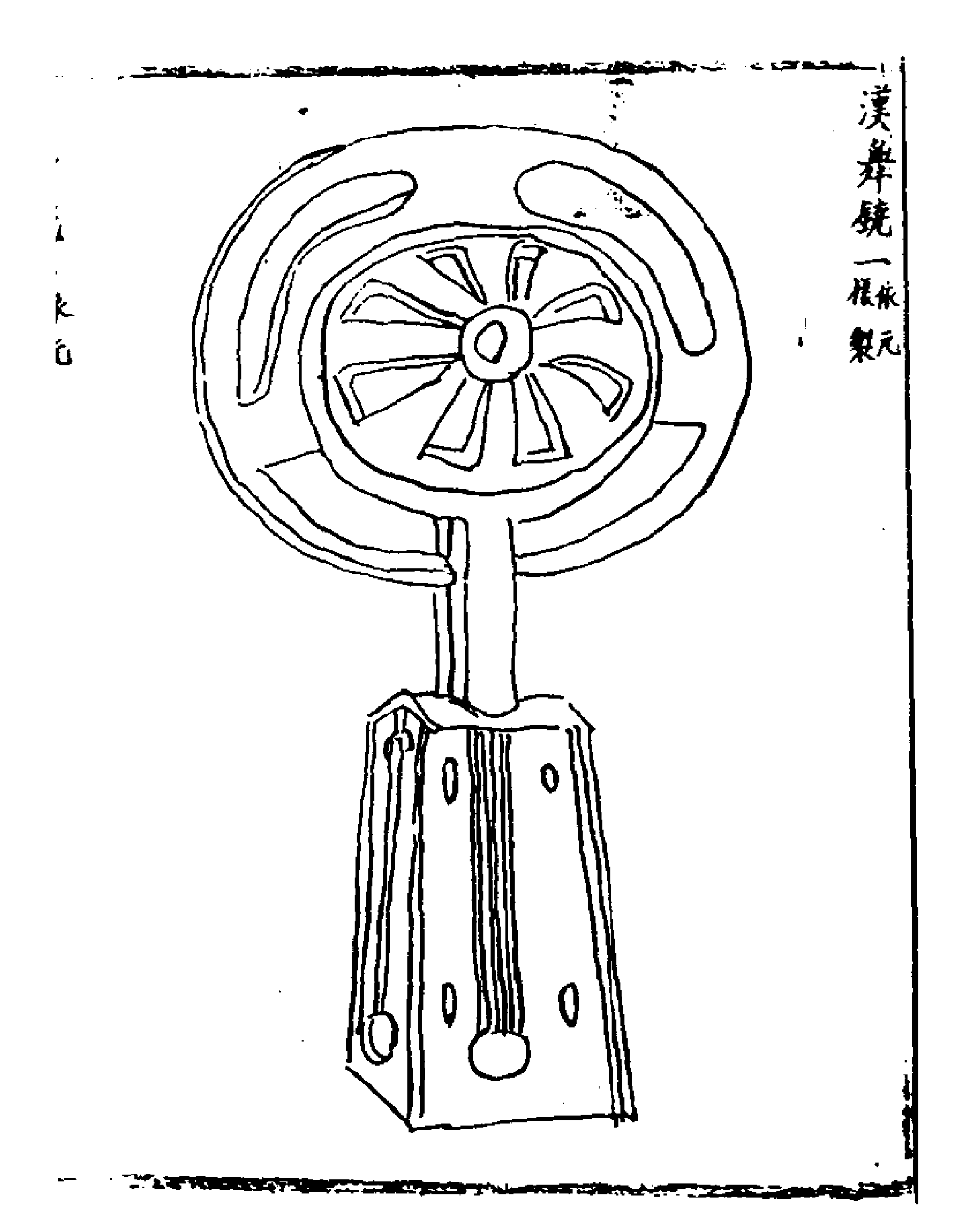
右高七寸五分柄長四寸八分徑一寸八分上徑長六寸九分闊四寸三分下徑長九寸四分闊五寸四分重二十五斤四兩無銘是器內外遍飾雲紋或輕或重兩面各設兩目上爲雲雷四邊布以連珠比百寳鉦焉稍純質然形制大槩相類葢一時物耳



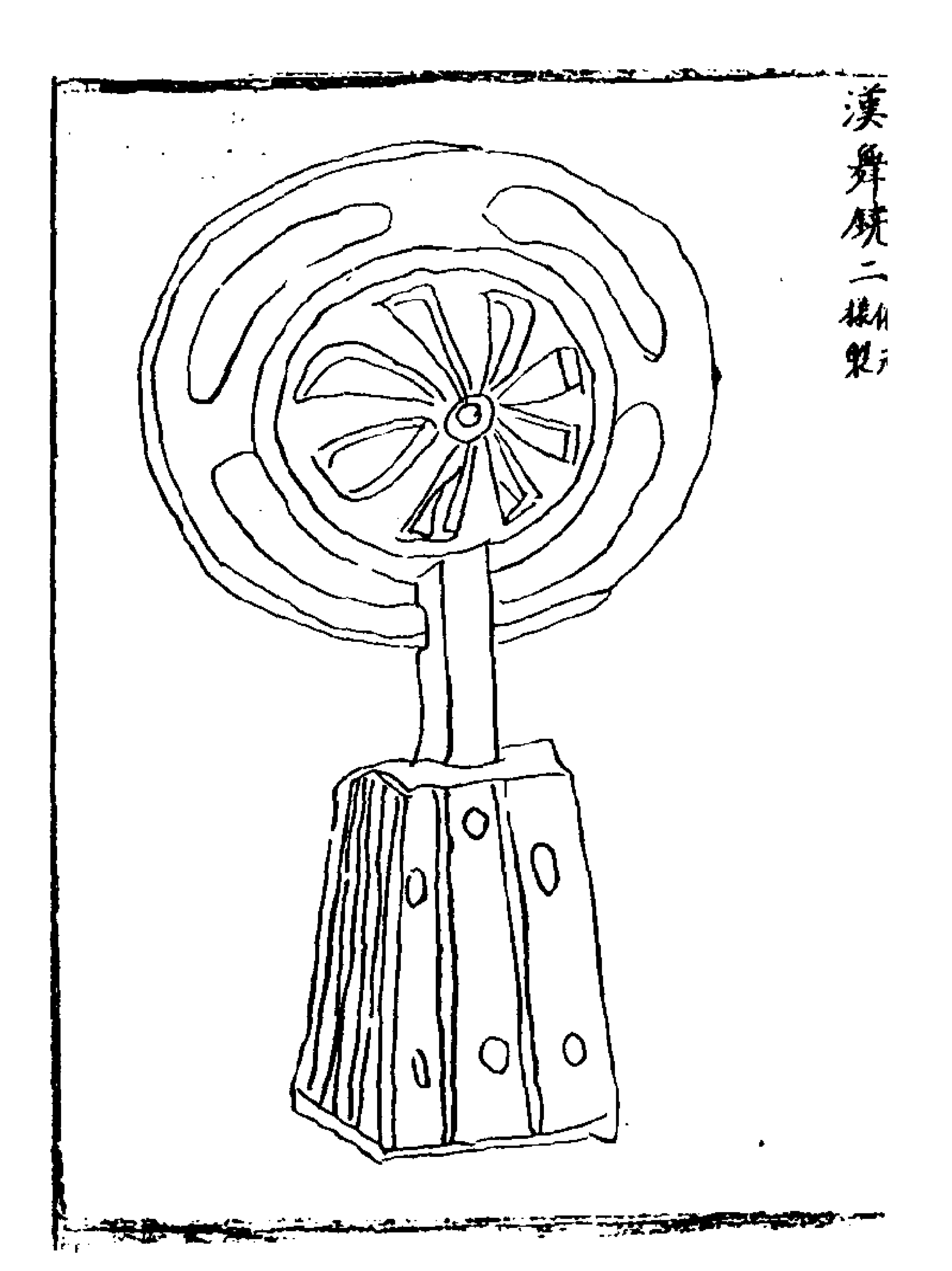
周通甬鐘 藏小張製

右高一尺一寸二分柄長六寸徑一寸八分上徑長九寸四分闊五寸二分下徑長一尺一寸七分闊七寸八分重四十五斤無銘是器兩面作獸形突起蟠夔中設二目純緑間飾以雷篆正取其節鼓之義且其柄中通若鐘甬然款自曰通甬鉦云

漢彝鐃一 依元樣製



漢舞鐃二



第一器長六寸九分徑四寸重一斤四兩無

銘

第二器長六寸六分徑三寸九分重一斤無

銘

右許慎謂鐃小鉦也如鈴無舌鳴之以止繫

鼓者也是器頗近其制而特有舌焉益歎便

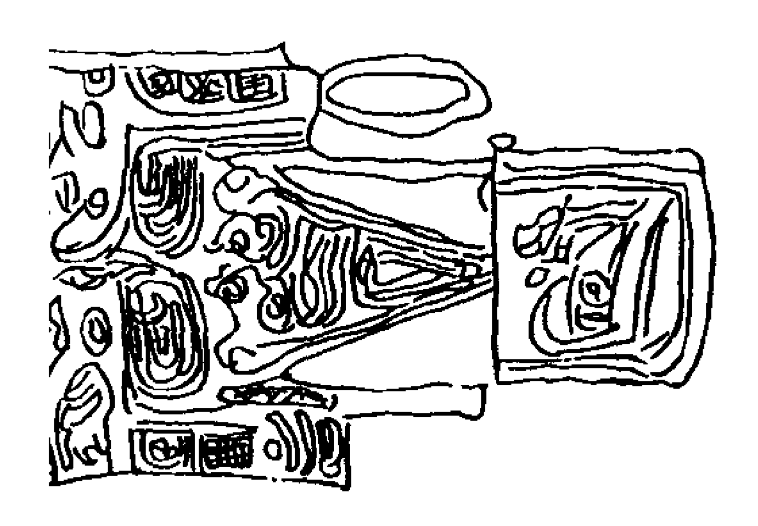
扵作止不待繫而後鳴也然不獨卒長職此

而已且舞人亦用之樂記曰復乱以武則以

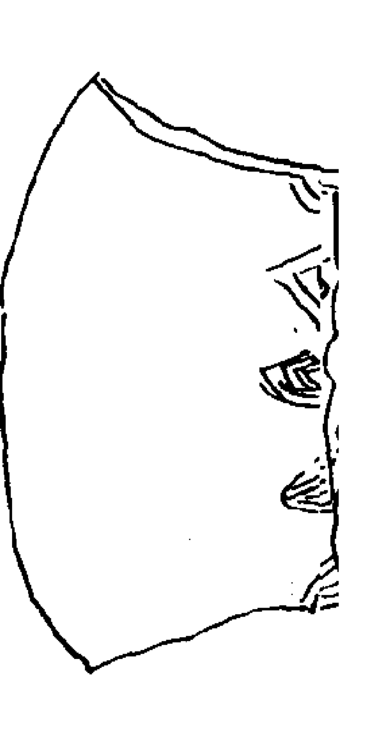
武為鐃謂舞人鳴此以治理之而又以為退

卻之節也

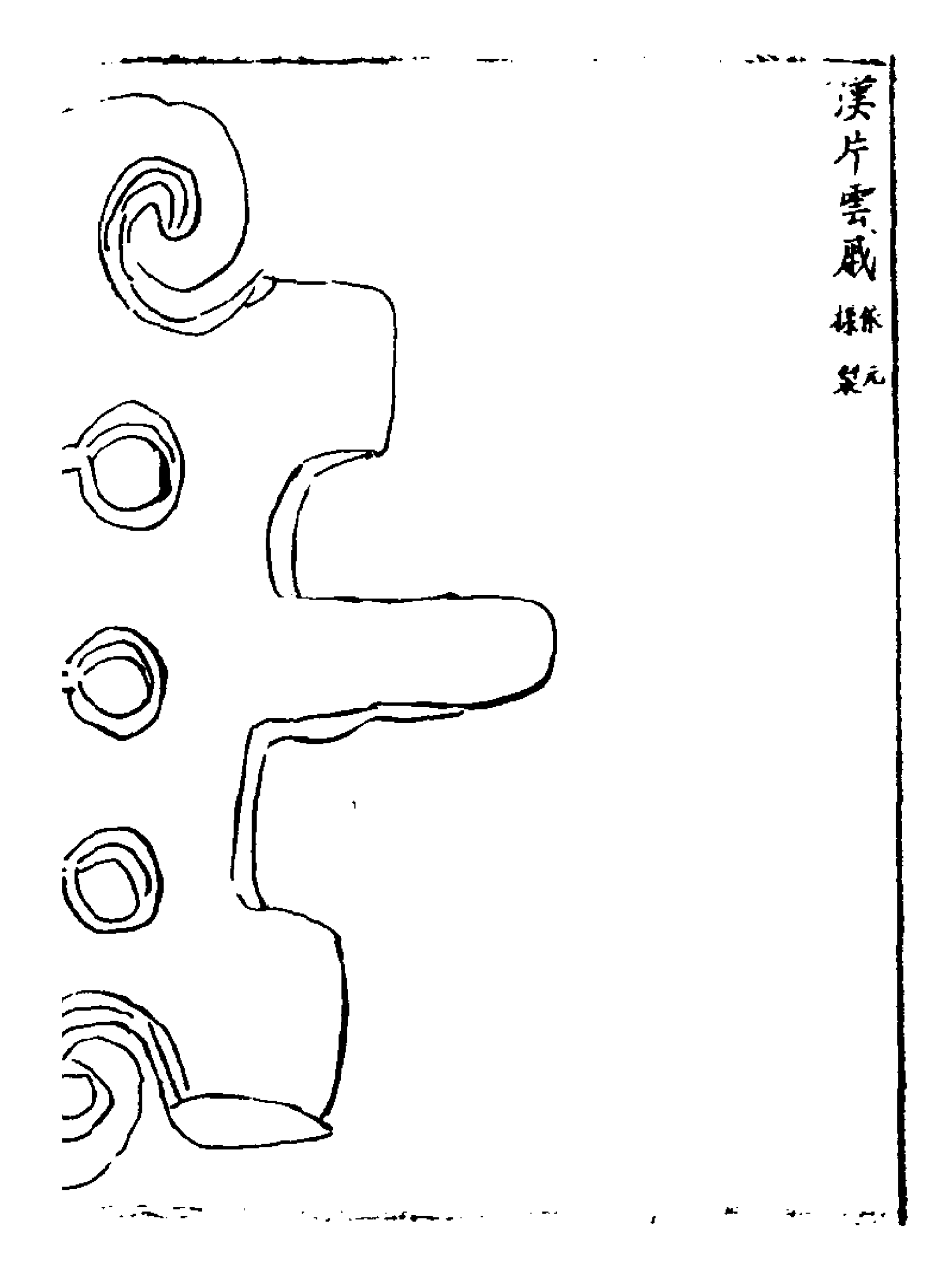
漢舞戚 依元様製



右長六寸闊三寸重十有三兩無銘夫戚蓋司殺之者所秉用以為舞則以象其武安柄處作桿紋柄之外作兩目中作饕餮垂花之飾紋鏤精妙非漢不能為也



漢片雲戚 條元 模製



右高七寸六分闊四寸三分重一斤無銘彩戚也戚斧屬又爲樂之器此若片雲狀面兩端徽卷中作三圜竅容柄爲三耳疊戚以玉爲柲柲即柄也所謂朱干玉戚者此其戚歟

股為二

鼓為三

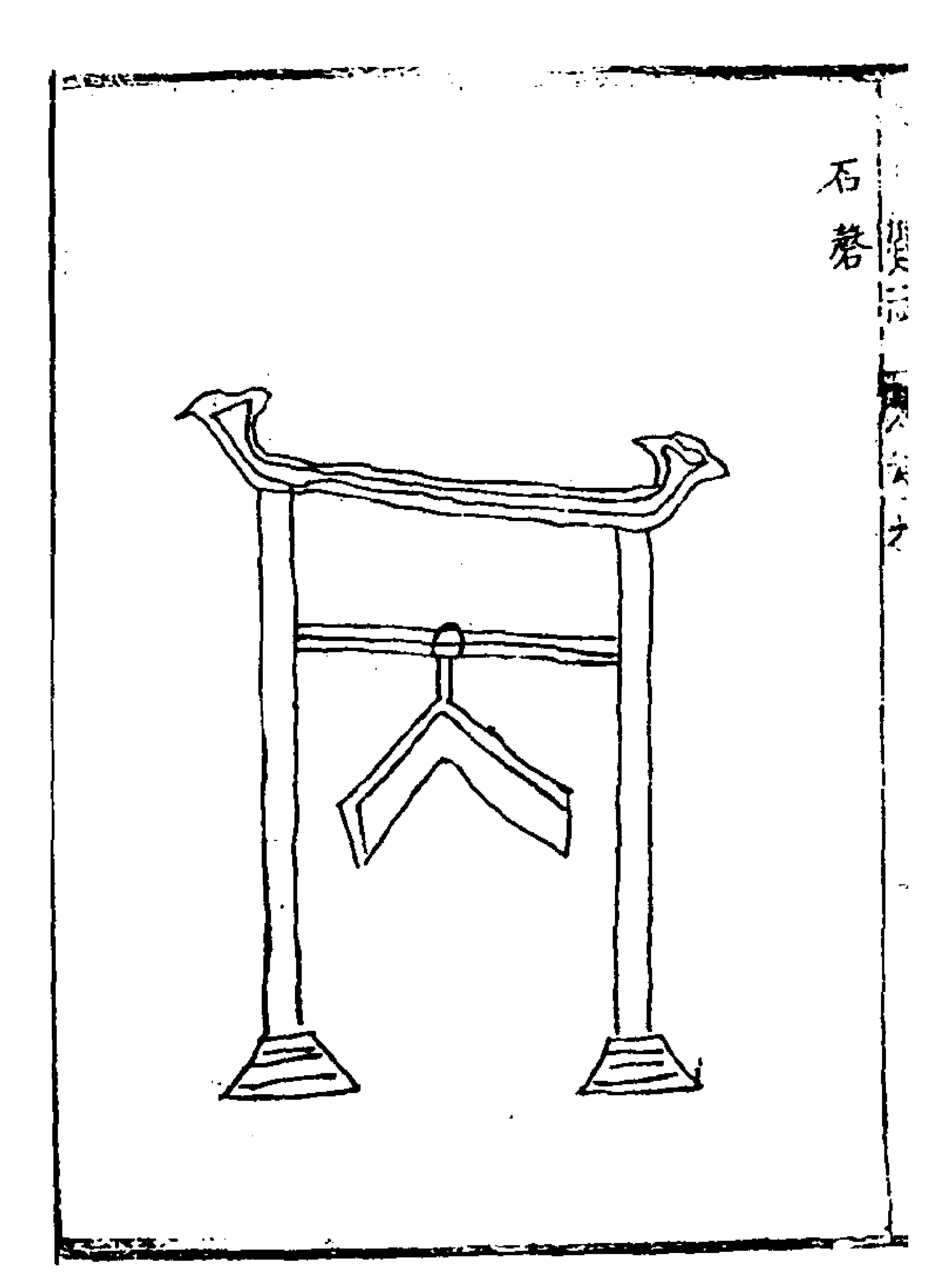
倨句

其博為一
三分其股博決

三分其鼓博其
一為之厚其厚

考工記磬氏為磬倨勾一矩有半其博為一股為二鼓為三叄分其股博去一以為鼓博叄分其鼓博以其一為之厚已上則摩其旁已下則摩其耑磬師掌教擊磬蓋石樂之器也聲樂之象也古之為磬尚象以制器豈貴夫石哉尚声以畫意而已鍾圓中規磬方中矩則倨勾一矩有半觸其弦也其博為一股博一律也股為二後長二律也鼓為三前長三律也股非所擊也短而博鼓其所擊也長而狹鄭司農云股磬之上大者鼓其下小者康成云股外面鼓內面則擊者為前而在內不擊者為後而在外內者在下外者在上而其大小長短雖殊而其厚均也黄鍾之磬股鼓

皆厚二寸則餘磬可推矣史傳論造磬者多矣或謂黃帝使伶倫為之或謂堯使毋勾氏為之或謂叔為之以明堂位考之叔之離磬則特縣之磬然則非特縣之磬未必非勾氏伶倫所造也曲礼言立則磬折垂佩考工記言磬折以參五則磬取屈折之義也先儒謂磬之為言致也豈因屈折然邪


石磬

小華之山其陰多磬鳥危之山其陽多磬高山涇水出焉其中多磬則磬石所自固雖不一要之一適陰陽之和者泗濱所貫浮磬而已蓋取其土少而水多其声和且閏也然其制進之法倨句一矩有半外之為股内之為鼓其慱厚莫不有数存於其間已上則摩其旁而失之太清已下則摩其耑而失之太濁要之一適清濁之中者薄以廣且厚而已有虞氏命夔典樂擊石拊石至於百獸率舞庶尹允諧者由此其本也蓋八卦以乾為君八音以磬為主故磬之為器其音石其卦乾乾位西北而天屈之以為無有曲折之形焉所以立辨也故方有西有北時有秋有冬物有

全有至分有貴有賤位有上有下而親疏長幼之理皆辨於此矣古人論磬嘗謂有貴賤焉有親疏焉有長幼焉三者行然後王道得王道得然後萬物成天下樂之故在廟朝閒之君臣莫不和敬在閨門之父子莫不和親在族黨閭之長幼莫不和順夫以一器之成而功化之敏如此則磬之所尚豈在夫石哉在乎声而已然擊石拊石堂上之樂也百獸率舞堂下之治也堂上之樂足以見堂下之治堂下之樂不足以見堂上之治故昔王阜為重泉令擊磬而鸞舞則變之擊磬而獸舞豈無是理哉唐天寶中廢泗濱磬而以華原石代之卒致禄山之禍元白賦詩以譏之

誠有意於去鄭存雅矣自時而後有取華陽響石為七縣焉豈亦得泗濱浮磬之遺乎徐景安謂浮磬擊有五音以七音言之非也棣嶧山以頌德日刻此紫石蓋嶧山近泗水故也

玉磬 天球

帝之秉時以出入其致用在八卦其成功在萬物八音出於八卦則八音萬物之聲也磬出於八卦之乾則磬乾之音也春秋之時諸侯以玉磬賂晉師止矢臧文仲以玉磬如齊告糴禮記郊特牲言諸侯宮架而磬玉磬明堂位言四代樂器而拊搏玉磬則玉之於石類也玉磬則出乎類矣書言天球在東序詩言受小球大球蓋萬物之美者莫如玉而球又玉之美出於自然者也先王樂天以保天下因天球以為磬以其為堂上首樂之器其声清徹有隆而無殺衆声所求而依者也商頌曰依我磬声本諸此歟呂氏春秋言堯命夔鳴球以象上帝玉磬之音傳言金石有声

不考不鳴札言玉之清越以長樂也由是觀之鳴球之樂雖出於所考要之其声清越以長無量於羽屬鱗屬之鳴也梓人為筍簴取羽屬清揚而遠聞者以為磬虡故擊其所縣而由其虡鳴取鱗屬以為筍且其匪色必似鳴矣然則謂之鳴球非若瀛州青石之磬不擊而自鳴也其鳴也因擊而已漢武帝建招仙靈閣於甘泉西上有浮金輕玉之磬非古制也其武帝之侈心乎晉賀循奏登歌之簴釆玉以造磬隨蘇夔妙達音律造玉磬獻於齊唐制宗廟殿庭用玉磬則玉磬堂上之樂登歌用焉書言拊搏琴瑟以詠而以鳴球為先義可見矣通禮義纂曰晉賀循奏登歌之磬采玉造小磬宋廟樂用玉磬

兵用石本去堂上米以救投名數姓答唐對設散答於推上之而散煙於東庭肅北滴立

至艳竹於燈下主國語曰蘧蒢蒙璆漢章樂曰軒朱

璆磬蓋璆與球同而字異其實一也治聞記日脩文

吉聞皇十四年於花果漢上苦十四至之於走有二神人縈之其戶蛇妙聞史纂異曰閣

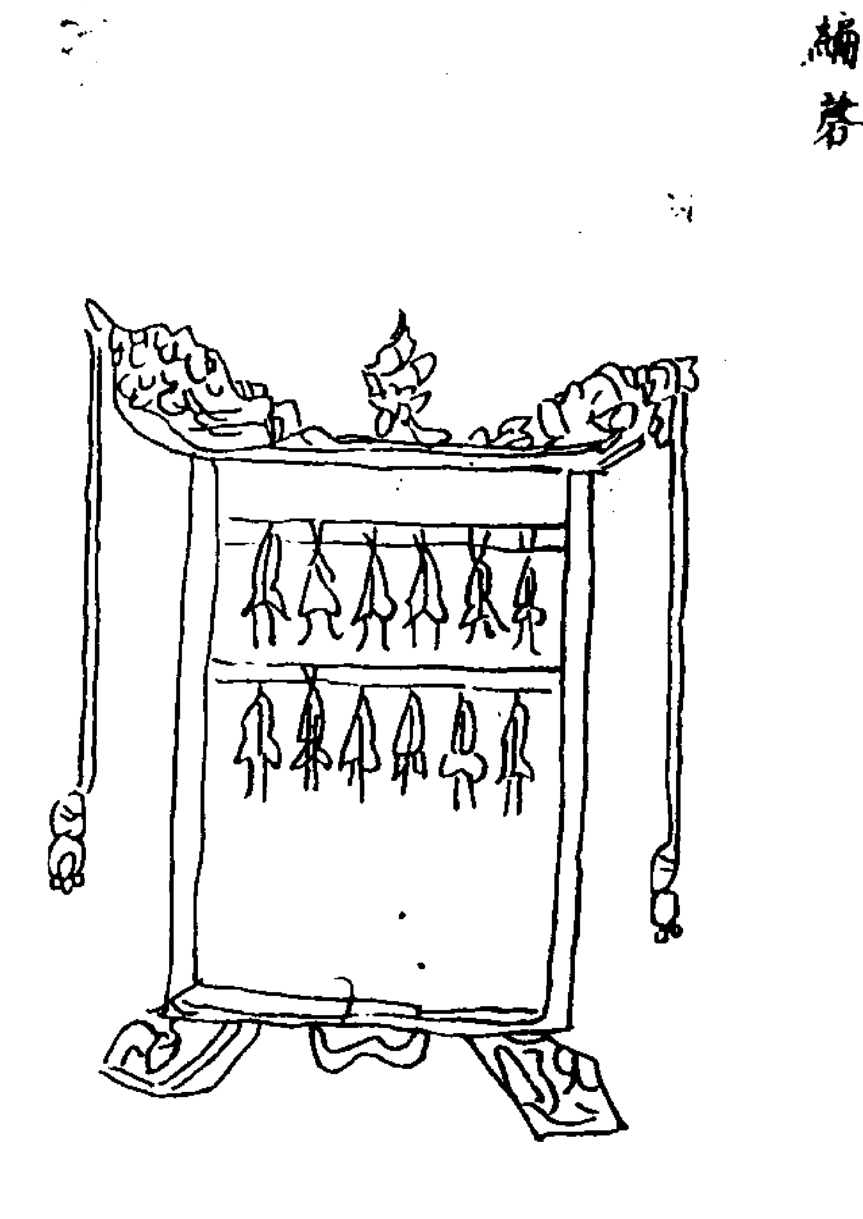
州侍十二子磬以獻張卒叟明異一日奇其裁所造閣元侍信記曰太真見最善繁若博

揹之首明皇令旅益田緋子為磬南才造其發流蘇之眉皆金細珠翠珍推之指雜篇之

又鑄二金飾子以為致其他綵蹭終晨制非精妙一特無比也鑄是觀之玉磬十二古之

制也益之為十四後世信七百之失也至於飾以金珠珍推狀以全飾腦攫其唐明皇之

修心手不為有道之主所取也



編磬

離磬

簥

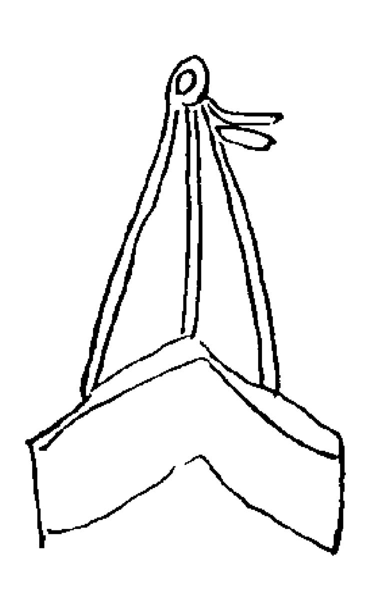


磬之爲器昔人謂之樂石立秋之音夷則之氣也蓋其用編之則雜而小離之則特而大叔之離磬則專簴之特磬非十二器之編磬也古之爲鍾以十有二聲爲之齊量其爲磬非有齊量也因玉石自然以十有二律爲之數度而已爾雅大磬謂之毊徒鼓謂之寋周官磬師掌教擊磬擊編鍾言編鍾於磬師則知有編磬矣爾雅言大以見小磬師言鍾以見其大則特縣小則編縣儀禮鼗倚於頌磬西紘則所謂紘者其編磬之繩歟小胥凡縣鍾磬半爲堵全爲肆鄭康成釋之謂編縣之十六枚同在一簴謂之堵鍾磬各一堵謂之肆禮圖取其倍八音之數而倍之是不知鍾

磬特八音之二者爾謂之取其數可乎與同凡為樂器以十有二律為之數度以十有二聲為之齊量則編鍾編磬不適十二爾謂之十六可乎嘗讀漢書成帝時犍水濱得石磬十六未必非成帝之前工師附益四清而為之非古制也康成之說得非因此而遂誤歟古有大架二十四枚同一簨簴通十二律正倍之声亦庶乎古也郭璞曰磬背以碧玉飾之聖朝元豐中施用李照編鍾阮逸編磬仍下王朴樂二律以寫中和之聲可謂近古古矣

補注四声以足十六律非先王之制也

笙磬



頌磬 歌磬

